

LE STORIE DALL'OPERA



PROPOSTE DI LABORATORI PER LA SCUOLA PRIMARIA

ANNO SCOLASTICO 2018 - 2019

Un incontro, tre incontri o cinque incontri
su un'opera a scelta tra le seguenti:

IL BARBIERE DI SIVIGLIA di G. Rossini

LA CENERENTOLA di G. Rossini

IL FLAUTO MAGICO di W. A. Mozart

L'ELISIR D'AMORE di G. Donizetti

v a l l a r d i



1 INCONTRO DEDICATO ALLA SCOPERTA DI UN'OPERA LIRICA ATTRAVERSO IL RACCONTO E IL CANTO DELLE ARIE PIÙ SIGNIFICATIVE

CARATTERISTICHE

Classi: dalla I alla V elementare

Svolgimento: 1 ora circa

Numero massimo di bambini: due classi da incontrare separatamente
nella stessa mattina/pomeriggio.

Il necessario: un'aula con pianoforte o una tastiera.

È richiesta la lettura del libro in classe prima dell'incontro.

SVOLGIMENTO

Breve introduzione sul genere teatrale e sul teatro dell'opera.

Presentazione dell'opera prescelta, descrizione dei personaggi.

Racconto della storia intervallato dall'ascolto e dal canto delle arie più note.

Piccole coreografie e approfondimenti sulla musica e sul testo.

CONDUTTRICI

Laura Ladavas, educatrice e narratrice, appassionata di opera lirica.

Maria Silvana Pavan, pianista e Maestro collaboratore per l'opera lirica

COSTO

Costo del laboratorio: € 170,00 + IVA.

In omaggio una copia del libro sull'opera scelta.

INFORMAZIONI

info@lestoriedalopera.it

emanuela.vallardi@vallardi.com



3 INCONTRI DEDICATI ALLA SCOPERTA DI UN'OPERA LIRICA ATTRAVERSO IL RACCONTO E IL CANTO DELLE ARIE PIÙ SIGNIFICATIVE

CARATTERISTICHE

Classi: dalla III alla V elementare

Svolgimento di ciascun incontro: 1 ora circa

Numero massimo di bambini: due classi - da incontrare separatamente nella stessa mattina/pomeriggio.

L'ultimo incontro può essere fatto con le due classi insieme.

Il necessario: un'aula con pianoforte o una tastiera.

E' richiesta la lettura del libro in classe prima dell'incontro.

SVOLGIMENTO

Primo incontro: presentazione dell'opera. Presentazione dell'opera scelta: quando fu composta, da chi e per quale occasione. Racconto della storia accompagnato dall'ascolto e dal canto di brani delle arie più importanti. Musica dal vivo al pianoforte.

Secondo incontro: Il librettista, il compositore, la messa in scena, il teatro e l'orchestra. Le diverse tipologie di voce, maschili e femminili. Associazioni tra tipo di voce e tipo di ruolo. Approfondimento sul carattere dei personaggi dell'opera scelta. Ascolto guidato (se possibile con LIM) delle arie più importanti nell'interpretazione di grandi cantanti lirici.

Terzo incontro: le caratteristiche musicali dell'opera lirica. Canto delle arie, dei duetti e dei concertati dell'opera scelta con semplici coreografie. Musica dal vivo al pianoforte. A richiesta può trasformarsi in una lezione aperta ai genitori degli alunni.

CONDUTTRICI

Laura Ladavas, educatrice e narratrice, appassionata di opera lirica.

Maria Silvana Pavan, pianista e Maestro collaboratore per l'opera lirica

COSTO

Costo del laboratorio: € 480,00 + IVA.

In omaggio una copia del libro sull'opera scelta.

INFORMAZIONI

info@lestoriedalopera.it

emanuela.vallardi@vallardi.com



5 INCONTRI DEDICATI ALLA SCOPERTA DI UN'OPERA LIRICA ATTRAVERSO IL RACCONTO E IL CANTO DELLE ARIE PIÙ SIGNIFICATIVE

CARATTERISTICHE

Classi: dalla III alla V elementare

Svolgimento di ciascun incontro: 1 ora circa

Numero massimo di bambini: due classi - da incontrare separatamente nella stessa mattina/pomeriggio.

L'ultimo incontro può essere fatto con le due classi insieme.

Il necessario: un'aula con pianoforte o una tastiera.

E' richiesta la lettura del libro in classe prima dell'incontro.

SVOLGIMENTO

Primo incontro: presentazione dell'opera. Breve introduzione alle caratteristiche dell'opera lirica e presentazione dell'opera scelta: quando fu composta, da chi e per quale occasione. Racconto della storia accompagnato dall'ascolto e dal canto di brevi brani delle arie più importanti.

Musica dal vivo al pianoforte.

Secondo e terzo incontro: approfondimento musicale.

Ascolto e canto delle arie, con giochi di movimento sul ritmo e sulla melodia.

Canto corale o a gruppi. Creazione di piccole coreografie sulla musica.

Musica dal vivo al pianoforte.

Quarto incontro: approfondimento teatrale. Ascolto guidato (se possibile con LIM) di parti significative dell'opera, con particolare attenzione alla scenografia e all'interpretazione di grandi cantanti lirici. Riconoscimento delle diverse tipologie di voce, maschili e femminili. Ricerca dell'associazione tra tipo di voce e tipo di ruolo.

Quinto incontro: lezione aperta ai genitori. Momento conclusivo per mostrare ai genitori il percorso fatto. Racconto dei momenti salienti dell'opera e canto di tutte le arie imparate, con piccole coreografie.

CONDUTTRICI

Laura Ladavas, educatrice e narratrice, appassionata di opera lirica.

Maria Silvana Pavan, pianista e Maestro collaboratore per l'opera lirica.

Laura Erba, insegnante di musica.

COSTO

Costo del laboratorio: € 750,00 + IVA.

In omaggio una copia del libro sull'opera scelta.

INFORMAZIONI

info@lestoriedalopera.it

emanuela.vallardi@vallardi.com